

Ὅμιλος Ἀποστόλων Ἰακώβου ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης

Ὅμιλος Ἀποστόλων

Ἰακώβου ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης (Gold und Rozenkreuz Order)

Ἐπίτομος ἀπόμνημα Ἰακώβου ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης «Ὁμιλοῦντος ἐπὶ τῷ Ἰακώβῳ ἀποστόλῳ καὶ ἀδελφῷ Ἰωάννῳ Ἐπίσκοπῳ Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπῳ Ἐδέσσης, ἡμετέροις ἀποστόλοις καὶ ἀδελφοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἡμῶν ἡμετέροις ἀποστόλοις καὶ ἀδελφοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἡμῶν ἐν τῷ Ἰακώβῳ ἀποστόλῳ καὶ ἀδελφῷ Ἰωάννῳ Ἐπίσκοπῳ Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπῳ Ἐδέσσης» (ἐκ τῆς ἀπομνημονεύσεως τῆς Σοσιαλιστικῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἐδέσσης)

Ἀποστολικὴ ἐπιστολή, ἐπισημασμένη ἐν τῷ ἀπομνημονεύματι
καὶ ἀπομνημονεύμα ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης
Ἐξομολογήσεις ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης.

Ὅμιλος ἰσχυρῶς, ἰσχυρῶς ἐπισημασμένος,
καὶ ἰσχυρῶς ἐπισημασμένος ἐν τῷ ἀπομνημονεύματι καὶ ἀπομνημονεύματι
καὶ ἀπομνημονεύματι ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης
καὶ ἀπομνημονεύματι ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης.

Ὁμιλος
καὶ ἀπομνημονεύμα ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης
καὶ ἀπομνημονεύμα ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης
καὶ ἀπομνημονεύμα ἀποστόλου καὶ ἀδελφοῦ Ἰωάννου Ἐπισκόπου Κιλικίας καὶ Ἐπίσκοπος Ἐδέσσης.

Ἐπίτομος ἀπόμνημα

ñááááíεέ ñòαέα áúâøàγ Øáááñεáγ Έίæá Ιδááía Çíεíòíái è Ðíçíáiái Έδáñòα, εíòíðáγ
íáεάάάáo áíááòúì è áí ñεò ðð íá ííóáεέεííááíúì ìàòáðεάεíì, ñáé-áñ íááðááááíúì
íðááíáiε Sodalitas Rosae+Crucis & Solis Alati.

Íðáái Νýìðáέγ Ðεòòáðð

Íáðáía óììεíáiεά íá Ιðááía

Çíεíòíái è Ðíçíáiái Έδáñòα ðýáεéíñú á XVIII ñóíεάòεε, εííáá Sinserus Renatus (Νáìðáέü Ðεòòáðð)

ííóáεέεíááε ðááíóó «Έñòεíííá è ðáðíáiíá

εçáíòíáεάíεά Øεεíñíòñεíái Έáíγ Áðáòñòáá ìò Ιðááía Çíεíòíái è Ðíçíáiái Έδáñòα»[1]. Áí ñεò ðð áááóòñý ñíðú ì ðíì, ñóúáñòáíáá

εε Ιðáái òíεúεí á ááí áííáðáεάíεε, εεε γòí ááεñòáεòáεúíí áúεά íðááíεçíááíáy

áðóííá, íí íáçááεñεíì ìò γóíái, Ιðáái ñ òáεεì íáçááíεάì ðεííáðáε ñεεúííá

áεέγíεά ðéííáεíó ñóíεάòεγ ñíóñòý[2].

Áíòε-ìáíñεέε óíí ðíçáíεðáεóáðñεεò ìáíεòáñòíá ñíðáε íá íáo á òá-áíεά XVII ááεá, è ðíεú εάáíðáòíðíé

áεòεíεε óááεε-εεáñú áí òáεíε ñòáíáiε, -òí ííá áííáú ñòáεά Έíðíεááñεíε áíðíáié,

è áñεááñòáεά γóíái è «Ðíçíáiíò Έδáñòó» áúεí áíáááεáíí ñεíái «Çíεíòíé». (ìáíεòáñòú

ááñúìá æáñòéí ìòááðááεε εάáíðáòíðíóð áεòεíεð)

Έíεòεáòεγ á òí áðáíγ áúεά ì-áíú

íðíñóíé, è íáíáóíáεéì áúεε εεø ìí-ú è ìáñòí á ððáíá. Έáíáεάáò áíεæáí áúε áúòú

ííááíòíáεάí á òá-áíεά òðáð ìáñγóáá ñáíεì ðá-εòáεáì è áñòðá-áε ðáγòεòáεγ

áíáðáúá ó áεòáðγ á ððáíá. Έíεòεáòεγ ðíðíáεεά á ððε γòáíá;

1. Óáðáííεáεúíúá ááεñòáεγ.

(íáííáiáεά áðεòúγ áíεíáú, εíòíðíá ðáñíðíñòðáíγéíñú íá áñáo áíεíòú áí áεááú

Íðááía, è ðíéεεòεγ εðíáiε);

2. Έέγòáá;

3. Ííεεòáá.

Áíñεááñòáεε íáíðεò ðéó-áε, ñí

ñòðíáεíε ìáñòááεáíεγíε, ððεð Øεεíñíòñεíái Έáíγ. Á òáεíì, γòí áúεí ì-áíú ááεáéí

ìò ðçáíεò ìáñííñεεò ðεòóáεíá è ðíðááíðáííé ñòðóεòóðú Ιðááía, íí εεøú γòíò

íáðáçáò óñòáíáεε ííáúε ñòáíááðð áεγ ðáñεááóðúεò áðáíái. Óáì íá ìáíáá, ñ

ñíáðáíáííé òí-εε çðáíεγ ìáεííáðíγóíí, -òí ñóúáñòáíáεά íáεáy ñáyçú ìáεáó γòεì

Íðááíì è ðáíááíúì 50 εáò ñíóñòý, ðíεíì ðáóáεééííááííé εíεáε, óíòγ

ðááááεáíáy ðíçáíεðáεóáðñεáy áεòεáííñòú á Ááðííá íáεε-áñòáíáεá»[3].

Áíñòéíáéøεé

Íðáái Çíεíòíái è Ðíçíáiái Έδáñòα

Áóáo-ε

ñíçááì (εεε, á ñíòóááðñòáεε ñ íáεíòíðúìε ááíúíε, áíññòáííáεáí) íá ðáá Ááðíáiεε,

ááðíγóíí íéíεí 1756-1758 áá., íí áúñòðí ðáñíðíñòðáíεéñý ðí Ááðíáiεε, è, á

εííá-ííì ñ-áòá, áíñòεá Ííεúøε, Øááòεε è Ðíññεε. Á òá-áíεά γòíái íáðáíái

íáðεíáá, -εáíú Ιðááía íá íáyçáòáεúíí áíεæíú áúεε áúòú ìáñíáiε è ððεñòεáíáiε, è

Íðáái ðá-áðεéááε ñáìð ñáyçú ñ áðáíáié

òðááεòεáε ðúòáðáε-òáííεéáðíá. Á 1767 áíáo εíáεά ìáñòí ñáðúáçíáy ðáòíðíáòεγ:

ñòðóεòóðá ñòáíáiáié εçíáíεεáñú ìò 7 áí 9 áðááóñíá, ñòáεά áíεáá áεááεáñεε

īðēāíðēðīāāíííé, è īðāāíēçāðēííí ī-āíú īðīðāāíðāíííé. Çāðāí īí ñòāē ìāñīíñēíé ñēñòāííé āúñðēð ñòāíāíāé, è āāæā īðēòyçāē ìā ñīíāúāíēā òāéíúð çíāíēé yēēðā è, òāē ñēāçāòú, ìāðēē ā çāíāíēòāēē ðāēēāēē. Āāī āāñúìā òí-íí īīēñúāāēē ēāē òāíñīðñēíā ìāñīíñòāí. Āāñyòú ēāð ñīóñòy, ā 1777 ā, īðīēçīðēā āðóāāy īñīíāàðāēúíāy ðāðīðīāðēy, è āíēúðāy ðāñòú ñòúāñòāóðúāāī ìāðāðēāēā īðīēñōíāēò èç yòíāī ìāðēíāā.

Ōāēūð īðāāíā áúēí āíññòāííāēòú ðāēíāāēā ìāðāòíí è āāī èñōíāííé ðēñòíðā (āíçðīíāēòú ā àēāēāēñēíí ñīúñēā), āíññòāííāēòú ìāðāç Āíāā ìā yòíé ñòíðīíā āāçāíú, è ñ īīííúūð Ēēñòñā Ōðēñòā áíðīòúñy īðīðēā āúyāíēā è òúíú, ñòðīy Ōāðñòāí Ñāāòā, ð-òíāú òāēēì ìāðāçíí āñā ðāēíòāāðēðīíāēēāñú è ìāðāííā-āēúíííó ñīñòíyíēð. Ñðāāñòāíí, ð-òíāú yòíāī āíñòēāíóòú, áúēí ìāó-āíēā ēñēóññòāó āēðēíēē, ìāāēē è ìðāāñēāçāíēy īññðāāñòāíí īðīðāāíðāííé ñēñòāíú ñòāíāíāé. xòí āāæíí īīíēíāòú çāāñú, òāē yòí òí, ð-òí ìā ìðāāí ñēēúíí īīāēēyēā òāíñīðēy, è ìðāāí ñ-ēòāē, ð-òí āíēāçíé è ñīāðòú áúēē ðāçóēúòāòí ìāðāíðīāííāī āðāòā è īīñēāāóðúāāī ðāēíāā-āñēíāí ìāāāíēy. Āēðēíēy áúēā, òāēēì ìāðāçíí, ìóðāí í-ēúāíēy ìò āðāòā, èççā-āíēy āíēāçíāé, īðīāēāíēy æēçíé, è āúííēíyēā ñīāāððāíñòāííāíēā òāēā, āóðē è āóðā. Ōíēúēí çāðāí ìíāēā ìðīíāēòúñy ðāāíðā ìí ìāāēē è òāóðāēē, ð-òí áóāāò īīēāçāíí āāēāā.

Áí áóíðíí

íííáúáíèè ñòíè ííèðúò ðàçíúíè òááòáíè, è ÷áòúðá ñòóèà ðàñèðàðáíú ñííòááðñòááííí. Íà ñòíèá ááá ñáá÷-è, ááá øíóðèà, íáèí ááèúé è íáèí èðàñíúé, ááá íáíáæáííúò ìá÷-á, íáèí èèóíé éóáøéí, ñíááðæàúéé ðíçíáðð áíáó, íáèí óíúááèúíéè è íáíá ñáèðáòèà. Éíííáòà íððáíyáðñý ááóíy Óáíðáòèèáíè.

Á òðáòúáí

íííáúáíèè ÿòú ñòóèúáá, è ñòíè íáèðúò ñáðúí, íà íáí òðè ñáá÷-è, òðè øíóðèà, èðàñíúé, ááèúé è ÷áðíúé, è òðè ìá÷-á. Éíííáòà íððáíyáðñý òðáíy áðáòúyíè-Íðáèòèèáíè.

Á ÷áòááðòíí

íííáúáíèè ñòíè íáèðúò ÷áðíúí, íà íáí áíèæíí áúòú ÷áòúðá ñáá÷-è, ÷áòúðá ìá÷-á, Éíèáá Éííñòèòóèè, øáð, éóðèèúíéòà, øéàòóèèá áèy áèááíáííéé, íáííèíáíáy ñòèðáèñíí, èáááííí, yáèàèèííí è íèððíé, ñíèííèá èç çíèíòà, ñáðááðá èèè ñòáèèá. Øáñòú ñòóèúáá, íáèðúòúð ÷áðíúí, ñòíyò áíèðóá ñòíèá. Áááíááòáòú ñáá÷- áíðyò íà ñòáíáð. Áðáòúy, íááòúá á ÷áðííá, íáèá÷-áíú á èð íðááíñèèá ðááàèèè, òáðòóèè, ááðæàò ìá÷-è.

Ἰδεῖτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ ἐπιστολῶν β' κεφαλαίῳ
καὶ ἀποδοκιμασίᾳ

Ἰδεῖτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ ἐπιστολῶν β' κεφαλαίῳ
(ἐκ τῆς ἀποστολῆς Sodalitas Rosae+Crucis & Solis Alati)

Ἰδεῖτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ ἐπιστολῶν β' κεφαλαίῳ
καὶ ἀποδοκιμασίᾳ

Ἰδεῖτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ ἐπιστολῶν β' κεφαλαίῳ
καὶ ἀποδοκιμασίᾳ

Ἰδεῖτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ ἐπιστολῶν β' κεφαλαίῳ
καὶ ἀποδοκιμασίᾳ

Ἰδεῖτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ ἐπιστολῶν β' κεφαλαίῳ

1 – Ó-άίεê

Ýοί áυεά ñòðíáí òáíðáòε-áñεáϋ ñòáíáíú, íà εíòíðíε ó-άίεê óçíáááε
íá εñòíεáò áðàòñòáà (εíòíðíá áυεí ññííááíí íá εáí εíúí, εáε áεάεάεñεεí Áááñí),
à òáεεά òí, ÷òí ðáááúáòúεά òðε ñòóíáíε ìáñííñòáà áυεε òñòáííáεáíú εáε íà-áεúíáϋ
øéíεá áεϋ áυñøεò íáóé. Ááááεáñú áεøεíε-áñεáϋ εíòáðíðáòáòεϋ ÷óεò òðáò ñòóíáíáε, à òáεεá ññííáíá ó-άίεá ðóííñεòáεúíí ÷-á
ϋέáíáíòíá. χάòúðά áεøεíε-áñεεò ñòááεε (Íεáðááí, Άεúáááí, Õεòðéíεòáñ ε Ðóάάáí),
εçíáðáεáíúúá íá ñíáòεáεúííε áíñεά, ñεñúááεεñú òáε:

- Íáðááϋ, χάðíúε Õááò, Putrefactio εεε Άíεάíεά;

- Άοíðáϋ, Άάεúε Õááò, Albatio εεε Í-εúáíεά;

- Õðáòúϋ, Άεάεòúε Õááò, Gradatio εεε Άáεε-εά;

- χάòááðòáϋ, Έðáñíúε Õááò, ñíááðøáíñòáí Άúñøáε Õáεíú.

Ó-άίεê áíεεάí áυε εçó-εòú íáñéíεúéí ñòðáíεò áεøεíε-áñεεò
ñéíáíεíá ε εò çíá-άίεé, ññéíεúεó εáεáúε çíáε εíáε ñíáòεòε-áñéíá
εááááεεñòε-áñéíá çíá-άίεά, εíòíðíá áóááò εñííεúçíááíí íá ÷-áòááðóíε ñòáíáíε, à
òáεεά íáϋçáòáεúíúε øεòð (εáεááϋ ñòáíáíú εíáεá ñáíε ñíáñòááíúε øεòð).

2 – Õáíðáòεê

Õáεεá ñòðíáí òáíðáòε-áñεáϋ ñòáíáíú, εíòíðáϋ ííñεá áááεç «χάðáç
ñíçáðòáíεά ðεòíáíú íú ðεòíáεí ε çíáíεð Áíáá ε íáñ ñáíεò». Ááááεáñú
áεøεíε-áñεáϋ εíòáðíðáòáòεϋ Άúòεϋ, à òáεεá ññííáíá ó-άίεá í òáíðáíεε ε íáí
áñáí, ÷òí ááí íáñáεϋáò, à òáεεά ñáϋçú ìáεáò ìáεðí- ε ìεðíéíñíí. Ñεááòðúεé ðòðúáíε
εç ÷òíáí ó-άίεϋ εðáòεí íáúϋñíϋáò ÷-áεíáá-áñεòð òðíéñòááíóð ðεðíáò ε ñíñòáá.

χάεíááε, ÷úá òáεí
εç íεçøεò ϋέáíáíòíá, ÷úϋ Άòøá εç Ñðááíεò Íáááñ ε ÷-άé Άóò ñðíεááí Áíáíí,
íáúááεíϋáò, òáεεí íáðáçíí, áυñøáá, ñðááíáá ε íεçøáá, ε ñíðεáí εç áεáεííáí ε
íááεáεííáí ìεðá ε ááí íííáí-εñεáíúò ñεε; òáí íá íáíáá, ááí ðεððíáííá
óñòðíéñòáí ε ñíðϋáíε ðáçðòøεεεñú ñ òáò ñíð, εáε ñááðøεεñϋ Άðáò ε ññεááòðúáá
ðíéεϋòúá, ε áñá ááí òðε ñíñòááεϋðúεá ñíááðáεεεñú íííáεí áíεáçíϋí.

χάεíááε ε ááí òáεí

Õáεí ÷-áεíááεá íá
í-áíú ðεε-ááòñϋ ðò ìàòáðεε ε ñáíúò ñíááðøáíúò òáε ñðááε æεáíòúúò, ðíñòí ííí áíεáá
εðáñεáí ñí òíðíá ε ññíáúáíí εíñòðóíáíòáε, ñíáòíáϋúεεí áεϋ òáεíúò óñéíáεé
(ñíñòúíéé).

Άοθα

Όαεεαά, ηήαίαι

αεαίαιύι, ηή ηαεαααάδ ÷όαñoααίηέ Άοθίε, ÷οίαύ ηία όηδααεϋεα όαεήι ε ηήααααεα ίαδααύ άαυαε αηηήδεήγούδ ηήδααñoαήι ×όαñoα; γοα ηεεα αηήδααεαίεϋ á ερãýð, ηαίαεή, ηεεüηαά, ÷αì á αεαίαιύι, ηήηεήεüέό ηή όαεεα ηήηηααί ε δααίηδó αηηήδεήγούδ ίαδααίη, á όαεεα ίαυάαεήαίερ εð ε ηήααίερ ηήαü.

Άοó

Ηή άααεήαά ηñááη, ÷οί

εεθü ÷αεήααέó áυε ααη αεαίε Άοó, αηαάαεε á ηήαδε, ε δααίηέ Άοó, ηαίηαίαιύε ε ÷εñóύε ηó αηγέηε ηαóδεε ε á, γεαίαιόηα. γοή αδεεαεή, á εήοήδñ ηαεαίεαά ηααεαήηαά ηδααηαóü γαεϋρòñ ηδεñoðñόáρπυεìε á ηαñoηγυαì, ε á εήοήδñ ηηαάό áυóü αηαδαυαή ηδñεήα. Ηή γοή αóοηαίηά ε ηδñòηά ηóυαñoαή ηηαάό ηά όηεüεή δααεε÷αδó, ηδεήεαδó ε ηαάδααóü ηήγòεϋ, ηηεó÷αήηαά ηήδααñoαήι ÷όαñoα, ηή ε ηήαδδóαίεαì ηήòεεααóü Άοóηαίηα ε ίαηηòεαεìηαά αεϋ ÷όαñoα Άαυε. Ηααυε á γοήι ίααύαααòñ ηδñεεαóαεüηηòυρ. Άηεϋ ααή εαύγáεϋαòñ á ηήòααòñoαεε η óαì, ÷οί δααίηηι áυεή ηδεήγοή εαε αηαóηά εεε αεήα. Έδñá όηαì, Άηα ααε ηηααñoü εαε αήóóδαήηααή ηαεααóαεϋ ε ηóαυρ, ε ηηòηό ÷αεήαε ηñááηηεαή ηά γοήι αήαίεε ε ααεñoαεϋð. Άηδα όηό, εδñ ηά ηδεηεóεαααòñ ε áá αηεηño.

Ηαηδαήεα Όαηδóα

ηήηοήγεί á όηι, ÷οίαύ όαεή όηδααεϋεήñü Άοθίε, á ηία όηδααεϋεαñü δααίηηι Άοóηι. Άηεε Άοθα ααóαα÷αία ÷όαñoααήηηι, ε αααε Άοó ηηαααεñγ γοήε αεαñoε, όηαα ααñü ηδγáηε ηαδααηδα÷εαααòñ, ε αεαίε ηαδóααó όαδγáó ηñρ ηεεó ηήαίεϋ áυηααή. Άηεε αε Άοó ηηααεήγáòñ η ηαεáυηαε ερπαήυρ Άηα ÷αδαα ηαδαδñεααήεα, όηαα ηή ηδε ηηηυε Άηα εααή ηηαάό ηñαήαήεòυñ ηó αηαó αήηηό ίαδααίη, á όαεεα εìε ηδñάóααήηηό ηδδαñoαε. Ηή áóαáó αηαήηαή ηεεηηαδαήηηε Έó÷αìε ηηεήóα Όδεñoηά ε ááααή á ηαγòηε Άοóηαίηε Όδαì, ααá ηή ηúóóεò ε αεóηεò ηεεü ηεδα αδγáóóααή, ηδαáυααρπυαή á ηαì.

Ηεηòηεαϋ Άοθα ε áá

αεαίαιύηά ε ηεαεα ηεεü ηα÷αεϋòñ ε ηó÷αρòñ ηαεααήεαì, εήαα δααίηηε Άοó αηαήηεòñ ε Άηαó ε ηδααñoαáó ηαδαα ααή áαεε÷αñoααήηηι Όδñηι αεϋ ηηεó÷αίεϋ Άηααñoααήηηα ηααóα.

Έαó÷αεεñü ε ηδααήñoααεϋεεñü αη αδαήϋ ηηαγυαήεϋ «αήεηόαϋ óαηü Άηαδα» ε δααίηóü Άδñεεαá áá Άεεεα ηήαü.

3 – Ηδαεòεε

×οήαü ηηεó÷εòü ηηαγυαήεα á όδαóυρ ηδαήηαή, εαήεεαò αηεααή áυε ηδααεεüηη ηήγού Όδε Όαñoαá ηδεδñáü ε εó ηα÷αεα; Άαδñηερ Όεεήηοήα, á όαεεα εð ηόòε Όηδααεήεϋ, ηα÷ε ε ηηηóáü.

Çääñü ìà-éiáèañü ðààèüíàÿ èàáíðàóíðíàÿ àèðèìèÿ, è ìñàÿùáííúé
áíèæáí áúè óçíàòù í èàáíðàóíðíúò óñèíàèÿò, íáíáóíáèìúò ìðèáíòíáèáíèÿò è
Òèèííòñèíé Ðàáíòà è èàè ìðèáíòíáèòù Ìñííáííé
è Óíèääðñàèüíúé Ðañòáíðèòáèü àèÿ èàæáíí àç òðáo Òàðñòà. Ìñèà èò
ìðèáíòíáèáíèÿ, ñèàçáíí à íàñòàèèáíèÿò:

Áìò àñà 4 ìñííáííúò ðañòáíðèòáèÿ, è èàæüúé èç
íèò íàñáo à ñááá ìðèðúòùìè Òðè ìñííáííúò Ìà-àèà, áèàáíáàðÿ è ìðè ìñííúè èíòíðúò
íà Àèàæíí Ìóòè ìíáòò áúòù ìíèò-áíú Lapis Mineralis, Vegetabilis, Animalis è Universalis. Ē òìòÿ
ÿòè òðè æèèíòèè áíáðíà ááñüà ðàçèè-àðòñÿ, áíóòðè ìíè àñà ðàáíí íáííðíáíú, è
èàæüúé Áðàò áíèæáí çíàòù, -òí á èàæáíí òàèíí èç íèò 4 Ýèáíáíòà íàòíàÿòñÿ á
Ñíáèàñèè, à èíáííí – Áíáà, Íáííú, Áíçáòò è Çáìèÿ, ìí èàè 3, Áóò, Óàèí è Áóøà, à
òàèæá Alcalè, Aridum è Volatile, à ìíè áñòù
2, Ìóæ-éíà è Æáíúèíà, Agens è Patiens, èíòíðúá
ðíæääàðò, ìèòàðò, ðàçðòøàðò è ñííàà ìðíæääàðò àñà.

Ñèááíáàèè àèðèìè-áñèèà ðàòáíòù «Ēàè ìà Àèàæíí Ìóòè
ìðèáíòíáèòù ìèíáðèüíúé, Ðañòèòáèüíúé è Æèáíòíúé Ēáíè». Íáíáèí ìà ÿòíè ñòáíáíè
òàèæá ðàáíòàèè ñ ñáíüð ìíáðàòèÿìè Ñóóíáí Ìóòè.[5]
Íáÿçàòáèüíúí -òáíèàí áúè øááááð Ááèèèíà «Opus Mago-Cabbalisticum et Theosophicum».

4 – Òèèííò

Ìà ÿòíè ñòáíáíè ìðíáíèæàèèñü çáíÿòèÿ èàáíðàóíðíé àèðèìèáé,
ìà èíòíðúò èç-àèñÿ ìíèèííúé íáèèè òèèííòñèíáí, æèáíòííáí, ìèíáðèüííáí è
ðañòèòáèüííáí Òàðñòà. Àèðèìè-áñèèà ðàòáíòù àèèð-àèè à ñááÿ «Ìðèáíòíáèáíèà
Ìñííáííáí Ðañòáíðèòáèÿ», «Ìðèáíòíáèáíèà ìèíáðèüííáí Ēáííÿ ñíáèàñíí Àèàæííó
Ìóòè», «Ēàèüèíáòèÿ è Ìóòðàòáèòèÿ Çíèíòà», «Ðàçèíæáíèà è Ñáóúáíèà Çíèíòà» è
«Ēàè ñíçáàòù áá-íí áíðÿòð ñáá-ó» (!). Ìðèáíèèèñü áèáèáèñèèà ññúèèè, -òíáú
ìíèàçàòù áàæííòù -èñáè 4 è 40, èíòíðúá ñ-èòáèèñü èíáðùèìè ì-áíú áíèüøíá
çíà-áíèà àèÿ àèðèìè-áñèíé ðàáíòù è èíòíðúá èñíèèçíáèèñü à ðàáíòàò áúñèò
ñòáíáíáé.

5 – Ìèääøèè Áááìò

Çääñü ìíñàÿùáííúé ñòàèèèààèñÿ ñ òðèñòèáíñèíé èàááàèíé,
èíòíðáÿ, òáí ìà ìáíáà, ìí áíèüøáè -áñòè èç-àèàñü ìðèíáíèòáèüíí è àèðèìèèè[6].
Àèðèìè-áñèèà ìíáðàòèè (áñááí 10) áúèè ìáíðàáèáíú ìà òàéíú òèèííòñèíáí Ñíèíòà è
Çáìèè, ìðèáíòíáèáíèà Àèòðèíèà àèÿ ìèíáðèüííé ðàáíòù è ðàáíòù ñ èñòáèÿðùèìè
òèíèòòòáìè. Ìà-éíàÿ ñ ÿòíè ñòáíáíè è áàèáà, -èáíú áíèüøá ìà ðàáíòàèè ñ ìèääøèè
ñòáíáíÿìè ìáà àèðèìè-áñèèè ìíáðàòèÿìè, èíñòðòèòèðòÿ èò ìàááèüíí. Áàæííé èíèáíé
ìà ÿòíè ñòáíáíè áúèà «Kabbala Denudata» Ēíððà òíí Ðíçáíðíòà.

Íðeááááííá eçíáðàæáíeá

- eç òaeíúð eíñòðóeëeé äëÿ øáñòíe ñòáíáíe Íðááíà Çíeíòíáí e Ðíçíáíáí Éðáñòà (eç àððeáà Sodalitas Rosae+Crucis è Solis Alati)

7 – Ñáíáíáíúé Àááìò

Àeðeìe÷áñeàÿ ðaáíòà

òíeóñeðíáeèàñú íà óððáíáe ðíñá, íðeáíòíáeáíeè Éðáñííáí Èüáa eç ñíáñòááííe èðíáe, à òàeæá ñíçááíeè Èàííáe äëÿ áñáð ÷áóúðáð Òaðñòà e ááñüà eçááñòííáí Èàíÿ Òeéíñíóíá. Á ñðááíáíeè ñ íðááúáóúeìe àeðeìe÷áñeèìe ðáóáíòàìe, äëÿ eçáíòíáeáíeÿ Èàíÿ Òeéíñíóíá íà òðááíáeíñü ñòíeüéí íàòáðeàeíá, òíðÿ íðíóáññ çáíeìáe íáñeíeüéí íáñÿòáá e áíeæáí áúe íðíáíáeòüñÿ á íáeíí÷áñòáá. Ííáðàöeÿ íñííáúáeèàñü íà òðáeòàðá «Splendor Solis», à òàeæá íà øáááñeíe ááðñeè «Arcana Arcanorum». Çááñü áíáðáúá ía÷eíáeèàñü ðaáíòà ñ íàáeáe (magia naturalis).

8 – Íáñòáð

Íðíáíeæàeèàñü íàáe÷áñeàÿ ðaáíòà, á òá÷áíeá eíòíðíe eçó÷áeñÿ «Opus Astrale Universallisum»

- αεòαòòά, òí, εαε Όíεάάòñαεϋíúε Άóò αεεϋε íà Çáíερ ñ Ñíεíòά, Έοίú è αεαεíúò íεαίάò, è εαε γοί αεεϋίεά íòòααεíñú à ÷αεíáαεά íðεεεααíε è íòεεααíε. Ά óαεí, ðααίòà ñíñοίγέα εç íðáεοεεε íααεε à ñοεεά Ñíεíííá. Άεòεíε÷αñεαγ ðααίòà ðíεοñεòíáαεαñú íà ííεò÷áíεε Υέεεñεòà ΑΕεçíε.

9 – láã

Έíðííε ñεñοáíú áúεε εαίíε Όòεí è Όοίεí, ñεñοáíà Øáíòáíοíðáø è ðαóòáε÷αñεαγ ðααίòà, òαε íαçúáαáíáγ Magia Divina. Ñííáúαεíñú ííáεεííá íðεíáíáíεά Έαíγύ íóáðúò, εαε áóááò ííεαçáíí íεαά.

Íòííñεòáεϋíí εñεóññοάà íααεε,
Íðááí ó÷εε ñεάáορùáíò:

Íáøà íααεϋ – íá εαεαϋ-òí íáú÷íáγ íααεϋ. Íáøà íααεϋ íá íðεòíáíá, εαε γοί ííεíáαòñγ áñáíε òεεíñíòáíε. Υοί íá εαεíá-òí ÷áðííá εñεóññοáí, εíòíðíá òðááóáò ðααίòò ñ áϋγáíεíí, à íεεάεíε áϋγáíε íá ííñíáò áçαεϋíóòú à αεαçà íáøááí íááá. Υοί íá òαε íαçúáαáíáγ áαεαγ íααεϋ, áαεñοáóρùáγ ííðááñοáíí òαε íαçúáαáíúò áíáðúò áóòíá, εíòíðúá, òáí íá íáíáá, áñá áúá ñεεøεíí íá÷εñòú, ÷οíáú ííεαçáòúñγ íáðáá Άíñíáíí; íáøà íααεϋ – ííáεεíáγ áíααñοááííáγ íααεϋ, ñεεα, εíòíðíε íú, ííáíáíí Ííεñáρ è Έεεά, íáòíáεíñγ á ñáγçε ñ Άíñíáíí, è εíòíðíε ííαεáí íáðáááαòú ííñεáíεγ ÷áðáç áóòíá, í÷εúáííúò Άíáíí è αεαóουεò ñ Άíáíí. Íú íáεαáαáí ααοίγ áεαáíúíε εα÷αñοááíε Έαáíáú, à εíáííí – ñíçááαáòú è ðαçðòøáòú áñá áαúε à íðεòíáá. Ííáíáíí Ííεñáρ, íú ííαεáí íðááðáòεòú áíáò à εðíáú; ííáíáíí Έεñoño íáαεíó, ííαεáí çαóεíí íáðáòεòú áíðíáá áí íðáò.

Øáíòáíοíðáø

Ñεñοáíà Øáíòáíοíðáø, ñ εíòíðíε ðααίòαε Íðááí, áúεα íñíáαáíá íá εíεεά «Øáíεòíðáø è Øáíòáíοíðáø», ííóáεεεíááííε á 1686 á.

Υοί òðáεòáò í íααεε Ñíεíííá, εíòíðúε ñííáúαáò í òí, εαε óñοáííáεòú ñáγçú ñ Άíααñοááííúí è ááí ííñεáííεεαíε, εαε γοί áαεαεε Ííεñáε è Ñíεííí. αεάíáí íðεñοáαεϋεñγ εε÷íúε áíáαε, ñ εíòíðúí ííε áíεαεíú áúεε óñοáííáεòú ñáγçú. Άεϋ òαεíε ííáðáòεε òðááíáαεñγ ñíáòεαεϋíúε íααε÷αñεεε εðóá, íá÷áð÷áííúε íá ííεò á ñíòááòñοáεε ñ íðεòíáíε εε÷ííáí áíááεε èεε òíáí áíááεε, ñ εíòíðúí íóαéí áúεí ñáγçáòúñγ/áαòú íðεεαçáíεγ (10 ðαçíúò εðóáíá ñíòááòñοáííáεε 10 ñáòεðíò). Íáðáá ñíáñοááíí çαεεεíáíεáí íðíáíáεεεñú áíεαεá í÷εúáíεγ è ííεεòáú. Çαεεεíáíεá ííáεí áúòú íðíááááíí òðáíγ ðαçíúíε íóòγíε, à εíáííí: 1) áñεε ñóúííñòú áíεαéíá áúεα íðíγáεòúñγ áí ñíáò; 2) áñεε ñóúííñòú áíεαéíá áúεα ííγáεòúñγ ñðááε íí÷ε; 3) áñεε ñóúííñòú áíεαéíá áúεα íðíγáεòúñγ íáíááεáíí á òεçε÷αñεíí íáεεεά íáðáá εðóáíí.

Ά íáúáí, ðααίòú γòε áúεε í÷áíú ííòíαε íá ííáðáòεε òðáíοóçñéíε ñεñοáíú Υέó Έíγί Íáñεóαεεε, òíòγ áúεε íáííáí íðíúá áεϋ ííεíáíεγ.

Magia Divina

À 91é ñòáíáíé

÷éáíáí Ìðááíá Ìðááááááéñý ìáíóñéðèìò ìá ìáçááíéáì Magia Divina, èìòìðúé ñááíáíý ðèðíéí èçááñòáí ìá ìáçááíéáì «Éíéáá ñáyòíé ìááèé Ááðáíáééíá ìááá»[7]. Íí ìíèñúááé ðáñòèíáñý÷íòð òáóðáé÷áñéòð ðááíòó, òáéùò èíòìðíé ýáéýáòñý áñòèæáíéá èíñòáéòá è ñíááñááíááíéý ñí Ñáyòùí Áíááèñí-Òðáíéòáéáí. Ìíñéá òñòáíáéáíéý èíñòáéòá, ìáá ìðèçýáááò èááèíí ááíííé÷áñééò áóóíá, èíòìðúá áíéæíú áúòù ìá÷-éíáíú áíéá ìááá, ááèñòáóòðááí á ñéòáéáíéè áúñí÷-áéøáíó Áíáó.

Áóáó÷è áíáðáúá

ñíñòááééáíá ááðááí ìí èíáíé Ááðááí òíí Áíðíñ, ìáðááý áéááá ìíèñúáááò, èáé ìí ìáó÷èéñý ñèñòáíá ó ñáíááí ó÷-èòáéý Ááðáíáééíá, ìòñðáá è ìáçááíéá. Ó Ìðááíá Çíéíòíáí è Ðíçíáíáí Éðáñòá, ìíñéíéúéò ìí áúé òðèñòèáíñéè Ìðááíí, ýòá ìáðááý áéááá ìòñòóñòáíááéá, è áíéóíáíó, òáèè ìáðáçíí, ñíááðáéáé òíéúéí ááá áéááú ñ èíñòðóéòéýíé è ìááé÷áñééíé èáááðáòáíé. Éðíá òíáí, ìáéíòìðúá ìíðáéúíúá ðáññóæáíéý, èíòìðúá ìíæíí ìáíáðòáéòù á ìíóáéééíááííúò ááðñéýò, ìíéííòùò ìòñòóñòáóòð á èíñòðóéòéýò, ìííááíí éíááá ááéí èáñááòñý ááðáéñéíé ìíðáéé è ìáú÷-ááá, ìáéíòìðúá èò èíòìðúò áúéè ìáðáíéñáíú á áíéáá òðèñòèáíñéíí òíá. È, è óáèéáéáíéò èèé ìáò, áñá ìááé÷áñééá èáááðáòù òíéá ðáçíúá; ìáú÷-íí ìíé èíáòð òíò æá çááíéíáíé è ìíèñáíéý, ìí, çá èñéèò÷-áíéáí ìáñéíéúééò ñéó÷-ááá, ñíááðáíí ìá ñíðááòñòáóòð ìíóáéééíááííúò ðááíòáí. Òáéæá áíáááéáíú ìáñéíéúéí ìðáéðáñíúò è ááòáéúíúò ðèñíóíéá ñáyòèèèùá, áéòáðý è ðèòóáéúííáí ìáéá÷-áíéý.

Óðèí è Òíóíéí

Áúñí÷-áéøéí ñáéðáòí

áúéè èáááíááðíúá èáíé Óðèí è Òíóíéí[8], ìíèñáííúá èáé «çíáíéá òðèááèííáí ñááðóúáñòáñòááíííáí ñááòá, ÷áðáç èíòìðúé èáæáúé ìíæáò ìíñòèáííóòù èñòíé, ìðíðéíá, ìáñòíýúáá è áóáóúáá áñááí, ÷òí áñòù». Ýòá ðááíòá áúéá òáéòé÷-áñéè ñíááéíáíéáí áéòèíèè è ìááéè, è á ðáçóéúòáòá ìíéò÷-áéñý èáíáíú áóóíáéááíéý, ìíñáyúáííúé ñáíé Ááééèè Ñòðáæáí.

χοιάú ñíçááòù Óðèí

è Òíóíéí, ìáíáóíáéíí áúéí ì÷-èñòèòù èáæáúé èç ñáíé ìáòáééíá á èò ñíáòèáéúíúé ááíú è ÷áñ, è ñíááéíéòù èò ñ ìíðáááéáííúé èíáðáéáíóáíé. Á ìáíéóíéá ñáíú ìáòáééíá ñíááéíýèèñú è áúéèááéèñú á ñíáòèáéúíòð òíðíó, ìá èíòìðòð ìáííñéèèñú ìíðáááéáííúá ìááé÷-áñééá ñéíáíéú, ìíýòù-òáéè, á ñíðááòñòáóòðéá ìéáíáòáðíúá ÷áñú. Çáòáí á ñéááóòðòð ìýòíéòó ááá áíéúèò è ìýòù ìáéáíúéèò èðèñòáééíá ìáðáíýéè è ìíðááéýéè á çíéíòí. Éíááá Ñíéíóá á ñéááóòðéè ðáç áóíáééí á çíáé Èúáá, ìáá ìíáúáé ÷áòùðá Èáíý á ìáííú è ñíçááááé Èáíáíú ìóáðúò, èíòìðúé áá÷-íí ñéýáò. Íí ìíáúáéñý ìá áíéúèéè èç èðèñòáééíá;

À ñáðááéíá áíéúøíáí èðèñòáééá ðáçíáúáéñý

÷áòááðíýéèé Òèèííòñééè èáíáíú; ìá èáæáòð èç ÷áòùðáò ñòíðíí – ÷áòùðá ìðíñòùò Èáíý, à èíáííí: Æéáíòíúé, Ðáñòèòáéúíúé, ìéíáðáéúíúé è Áñòðáéúíúé. Á ìááíéúøíí ìááéá áúøá – Ñáyúáííá ìéáíý Áíñíáá, á èíòìðíí ááòè Èçðáééý ñíááðáéè Æéáðáíðèéíðáíéá.

χοιάú ñááéáòù ýòí, áúéí ìáíáóíáéíí ÷-èñòíá

èçíéèðíááííá ìíáúáíéá (ááá ìéèòí ìá áé è ìá ìéè), á èíòìðíí ñáíú ñòóéúáá ðáñíéáááéèñú áíéðóá òáíòðáéúííáí ñòíéá. Èáæáúé èç ñòóéúáá áúé ìòíá÷-áí çíáéíí ñíðááòñòáóòðáé ìéáíáòù. Óðèí èçáéáééñý èç ýúééá è ìíáúáéñý ìá ñòíé, ðýáíí ñ ááóíý áíðýúèè ñáá÷-áíé. Ìðíáíáéèèñú ìááéòáòéè, çáæéááéèñú áéááíáíéý, ÷-èòáéèñú ìíéèòáú è ìíáéíú, ìíñéá ÷-ááí ñáíú ñòáðòèò áðáòúáá ñááéèèñú ìá ñòóéúý. Éíááá ìðèñòóñòáíááéí áíéáá ñáíé ÷-áéíááé, ìñòááøéáñý áíéæíú áúéè ñòíýòù çá ñòóéúýíé è ìðíñòí ìááéòááòù çá òáðáííééáé. Ñáíáðí ñòáðòèò ìáéèòèðíááéè á ìíé÷-áíéè è ñíðòáéè ìá Òíóíéí. Çáòáí ñ ááéèèè ñíèðáíéáí ìíé áíéæíú áúéè óáéááòù òí, ÷òí

æāēāēē ōāēāāōū, ōçíāōū èēē īīyōū – ēāñāāōñy èē yōī iāēōīēīñīā èēē iēēōīēīñīā, āīāāēīā, æēāūō èēē iāōōāūō ēpāāē, ñēō-ēāōāāñy ā īōīōēīī, iāñōīyūāī èēē áóāóūāī – ÷ōī īōēāīāēēī ē ōīīō, ÷ōī iāæāō ēō ēēōāīē ē Ōōīēīī iā-ēīāē ñēyōū ñāāō. Āī āōāīy ē īñēā ōāōāīīēē ēī īīæīī áūēī iāñōāāāōū īīēō-āīīūā īūōū ōīēūēī ōīāāā, ēīāāā yōī ēāñāēīñū īōāāīā èēē āāī ÷ēāīā[9]. Ōāōāīīēy çāāāōōāēāñū ñ īīēēōāāīē, āīçēīæāīēāī iāōāōīī Ōōēīā ē Ōōīēīā ē āāōāīēāī ñāā-, īīñēā ÷āāī āñā īīēēāāēē īīāūāīēā.

Ā ōāēīī, ōāēū āāāyōīē
ñōāīāīē áūēā ā ōīī, ÷ōīāū ñōāōū ēñōēīīūī iāāīī ē īōīōīēīī, ÷ōī, iāīāēī, ōōāāīāēī ōēçē-āñēīē ē īīōāēūīīē iāōāñōōīēēē, āūīīēīāīīē īīñōāāñōāīī āēōēīēē ē iāāēē. Íāñīōōy iā ōī, ÷ōī ā yōīī ñōāīīāēāīēē ōōāāīāāēāñū īōīāāēīóōāy āēōēīē-āñēāy ōāāīōā, āīçīīæīī, ñōūāñōāīāāē ē ēīīē īōōū…

Đīçāīēōāēōāōñēāy ōāōēīāū

Ā Ōāāōēē ñōūāñōāīāāēā
ōāēīāy ōāōēīāū đīçāīēōāēōāōīā īīā iāçāāīēāī Theosophia Apostolica Rosae Crucae. Yōā ōāīñīōñēāy ñēñōāīā đīçāīēōāēōāōīā iōēōūāāēāñū iāēīōīōūī īīñāyūāīīūī áōāōūyī āūñēō ñōāīāīāē Íōāāīā Çīēīōīāī ē Đīçīāīāī Ēōāñōā, ē ñīñōīyēā ēō ōōāō ōōēīīēīæāīēē: ñāyūāīēē, āīēñēīī ē iāōōēāōō – ÷ōī ōāēæā iāçūāāēīñū «īīāēēīīē ēīēōēāōēāē». ß, iāīāēī, īīēā iā iāōāē iēēāēēō āā ñēāāīā çā īōāāāēāīē Ōāāōēē, ē āāēēēā āāđīyōīīñōū, ÷ōī ñēñōāīā yōā ñōūāñōāīāāēā ōīēūēī ōāī ē áūēā ñīçāāīā ēpāūīē, iāñēāāīāāāēēē ēāāē ōāāñēīāī iēñōēēā Yīīāīōyēy Ñāāāāīāīōāā (1688-1772).

Ōāēūp ōōāō īīñāyūāīēē áūēī īōēāāñōē ēāīāēāāōā
ē ñīçīāōāēūīīō ē ōñōīē-ēāīīō ēīīōāēōō ñ āāī Ñāyōūī Āīāāēīī Ōōāīēōāēāī ē ñōāāīyōūñy ñ īīōāāāēāīīūī āīāāēīī ōōāāēōēē, ē ōāē ñōāōū iāñōīyūēī īōīōīēīī, āēāyūēī ē çīāpūēī īōōē Āīñīāā. Āēy yōīē ōāēē ēñīēūçīāāēēñū ōāçēē-īūā iāāē-āñēēā iā-āōē, ñ ēīōīōūīē ēāīāēāō āæāāīāāī ōāāīōāē iāñēīēūēī ēāō. Ēāīāēāāō, iāīāēī, iā āīēæāī áūē īōīāīāēōū ñēōæāū āēy āōōāēō ēpāāē, āñēē ōīēūēī īī iā áūē iōēōēāēūīī ōōēīīēīæāīīūī ñāyūāīēēīī, ē, ōāēēī, iāōāçīī, yōī áūēā ñēīōāā āīōōōāīīyū ōāōēīāū.

Íīēāāāī,
ēñīēūçīāāāēēñy īōē ōōēīīēīæāīēē, áūē āçyō ēç ōāāāñēīāī (īōīōāñōāīōñēīāī) ñēōæāīēēā 1693 āīāā, īī ñēīāīē āāđū áūē ōīēēāēāī ē, āāđīyōīī, iāāāyī ōōāīōōçñēīē ’Eglise Constitutionnelle. Ā ōōēīīēīæāīēyō ēñīēūçīāāēñy çāīāāīūē āēāēāēō āōāīāēñēīāī, ōīō æā āēāēāēō, ēīōīōūē ēñīēūçīāāēē Ñēōēēñēēā iāōōēāōōāēūīūā Ōāōēāē Āīōēīōēē. Đāçīīāđāçīōp ē īōāēōāñīōp ōāōēīāīōp ōōāāđū (īō ÷āē ē āēñēīñā ē āī āīēñēīīñēīāī ē iāōōēāōōāāī æāçēā) ēāæāūē -ēāī āāēāē ñāī.

Íāñīōōy iā
iāçāāīēā, ñēñōāīā yōā áūēā ñēīōāā ñāāāāīāīōāēāīñēīē, iāæāēē đīçāīēōāēōāōñēīē, ōīōy ē ñ ñēēūīūī ōāīñīōñēēī āēēyīēāī.

Ēāēēīñōōī ē Arcana Arcanorum

Ēāē ōēāçāīī
āūōā, āñōū āīēūōīā ñōīāñōāī iāæāō ñēñōāīē Íōāāīā Çīēīōīāī ē Đīçīāīāī Ēōāñōā ē Arcana Arcanorum Ēāēēīñōōī[10]. Íāā ñēñōāīū āāēē ē īīōāēūīīō ē ōēçē-āñēīīō īōāīāōāæāīēp ÷āōāç āēōēīēp ē iāāēp,

ϊòεάαααϋ ιñíááííá çíà-áíεά -εñέò 40. Ίάòàòεε, ιñíááííúά íà ϣçíòáòε-áñέεò εííòáíòεϋò, ááεε è ïðáíáòáæáíερ -áòáç 4 (Òáòñòáà è ýεáíáíòá), 1 (Ñáϋòíé Áíááε-Òðáíεòáεü) è 7 (íεáíáòáòíúá áíááεü).

Ίάά ðááíòü

áúεε íáíðááεáíú íà áíñòεæáíεá ιðáεüííáí è ðεçε-áñέíáí ïðáíáòáæáíεϋ -áòáç áεòεíερ è íááερ, áá -εñέí 40 áúεí ïðáááεüíúí çíà-áíεáí. Ίάòàòεε èíáεε ϣçíòáòε-áñέóρ íáíðááεáííñòü ïñðááñòáí ïñέñεá ðáεíòááòáòεε -áòáç 4 (òáòñòáà è ýεáíáíòá), 1 (Ñáϋòíáí Áíááεá Òðáíεòáεϋ), è 7 (íεáíáòáòíúò áíááεíá). Á ááεñòáεòáεüííñòε íáæáò íεíε ñóúáñòáóáò ïðϋíáϋ ñáϣçü, ïñέíεüέó, ñíáεáñíí εñòíðεéò Έáðέò Òðεéó, Έáεεíñòðí, ïí ñεóòáí, ñíçááε ðíçáíεðáεóáòñέíá ïðááεáíεá ñ óáí æá íáçááíεáí, -òí è íòááεáíεá á Øááòεε.[11] Έññέááíááòáεü ðíçáíεðáεóáòñòáá Ñρçáíá Áεáðíáí ðáεæá ñííáεá áíεáçáòü, -òí Έáεεíñòðí ïñáúáε Øááòερ.[12] à ϋ áíñέááñòáεε íáðáε íεñúíá ïò Έáεεíñòðí, ááá íí ðáññóáááò ïí ïñáíó íáεíòíðüò áεòεíε-áñέεò ïάòáòεε, ïñεáííúά -εáíáí ðáááñέíé εíæε.

È ñóúáñòáóáò

òáεòε-áñέε ïðϋíáϋ ñáϣçü íáæáó íεíε ááóíϋ, ïñέíεüέó, á ñííòááòñòáεε ñ áúáíááíε ó-áííáí-εñòíðεéá Έáðέá Òðεéá, Έáεεíñòðí ïí ñεóòáí áúε áεááíé ðíçáíεðáεóáòíá ñ óáí æá èíáíáí è ðíáí æá ðáááñέíáí ïðááεáíεϋ. Ò-áíúε-εñòíðεé Ñρçáíá Áεáðíáí ñíñíáíá ðáεæá ïáòááðáεòü óí, -òí Έáεεíñòðí ñíááðòεε áεçεò á Øááòερ, è ñ óáò ïð íáεááíú ááí íεñúíá, ááá íí ðáçúϋñíϋáò ïðáááεáíúá áεòεíε-áñέεá ïάòáòεε, ïòíñεáííúά áðáòüϋí ðáááñέíé εíæε.

Èòíá

Èòáε, íü

óáεááεε, -òí Ίðááí ïðááεáááε εááíðáòíðíóρ áεòεíερ εáε ïñááíòíáεó è εñòεííé áíæáñòááííé íááεε, è áíñííεϣçíáááεñü è óáí, è ýòεí, -εáíú Ίðááíá ñòáííáεεεñü ïðíðíεáíε. È íáñέíεüέí εáò Ίðááí áúε ááñúíá óñíáðáí á Ááðíá. Íáíáεí, íε-òí íá áεεòñϋ áá-íí, è áíáñòí íáϣçáòáεüííáí ááñϋòεéáòíááí ïðáíáòáçíááíεϋ (εíòíðíá áíεæíí áúεí ñεó-εòüñϋ á 1787 á.) Ίðááí íááεáííí óááñ εç-çá áíóòðáííεò εííòεεεòíá, áεòεíε-áñέεò ýεñíáðεíáíóíá ñí ñíáðòáεüíúí εñòíáíí; Òáεíúò Áíæááé, εíòíðúá ðáε è íá ïðεòεε ñ íáúíε, áúá áíεáá ðáεíúíε ó-áíεϋíε è áíáðíεò εííòεεεòíá ñ Άçεáòñέεí Áðáòñòáí, εεερìεíáòáíε è áñáíε ïðíñááúáí-áñέεíε εðóóáíε á óáεíí. È εííóó XVIII ñòíεáòεϋ ñέíáí «ðíçáíεðáεóáòð» ñòáεí ñέííεííí ðáðεáòáíá, íáíáíúεéá è ïðíñòí íáááæáñòáá. Íáíáεí, εò ó-áíεϋ è áíεòðεíú ïðíáíεæáεε áεεϋòü è ááíòííáεϋòü áðóíú è íòááεüíúò ερβááé, çíáεε ííε íá ýòíí εñòí-íεεá εεε íáò. Òáεεí íáðáçíí, ïðááíá, ïñáíáíúá Ίðááíó Ðúòáðáε è Áðáòñòáò ñá. Èíáíá Áááíááεεñòá εç Άçεε á Ááðíá (Άçεáòñέíá Áðáòñòáí), Áíáεεεñέííó Íáúáñòáò Ðíçáíεðáεóáòíá (S.R.I.A.), Ίðááíó Çíεíòíé Çáðε è Ðíçü è Çíεíòíáí Έðáñòá (G.D., R.R.&A.C.), ðáε εεε εíá-á ïðíáíεæáεε è ðáçáεááεε íáñέááεá ñòáðíáí Ίðááíá Çíεíòíáí è Ðíçíáíáí Έðáñòá. È ýòí íáñέááεá áúεí ááñúíá áíá-áòεϋρùεí – -òí, íáááρñü, ííá óááεíñü ïíεáçáòü á ýòíε ñòáòüá.

Áεéεεíáðáòεϋ

Beyer, Bernhard.
Das Lehrsystem des Ordens Gold- und Rosenkreuzer. Leipzig, Berlin, 1925.

Dehn, Georg &

Íáðááíã ðèèÿ Òðóñíãã (Ðáããèèèèÿ Sedic)